



www.6siahc.cl

6° SIMPOSIO IBEROAMERICANO DE HISTORIA DE LA CARTOGRAFÍA

DEL MUNDO AL MAPA Y DEL MAPA AL MUNDO:
OBJETOS, ESCALAS E IMAGINARIOS DEL TERRITORIO

20, 21 y 22 DE ABRIL DE 2016
SANTIAGO DE CHILE

Imagen: "Vista de Santiago de Chile desde el cerro de Santo Domingo".
Brambila, Fernando (1764 - 1834) Tinta, aguada sepia / papel verjurado, 39 x 61,4 cm. 1793.
Fuente: Colección Iconográfica, Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile.

Primera circular (20 de abril de 2015)

El **6° Simposio Iberoamericano de Historia de la Cartografía (6siahc)** se llevará a cabo en la ciudad de Santiago de Chile los días 20, 21 y 22 de abril de 2016 en las Universidades de Chile y Católica de Chile, dando continuidad a las reuniones organizadas en Buenos Aires (2006), Ciudad de México (2008), São Paulo (2010), Lisboa (2012) y Bogotá (2014).

En esta ocasión, se invita a la comunidad académica a discutir en torno al tema "Del mundo al mapa y del mapa al mundo: objetos, escalas e imaginarios del territorio".

Los mapas y otros objetos cartográficos han sido, a lo largo del tiempo, maneras privilegiadas de vincular experiencias en el territorio, formas de ver y modos de producir y de fijar saberes geográficos. Expresión elocuente de relaciones sociales y de poder, y de la comprensión que personas y colectivos tienen de su entorno inmediato o de espacios distantes, los mapas han sido, asimismo, objetos que actúan en el mundo que representan, propiciando ciertas prácticas sociales, e inhibiendo otras. Siendo imágenes, lo son de un tipo particular; siendo representaciones, dan cuenta de modos específicos de representar – recortar, dar a ver, otorgar significados – para hacer caber lo real en los límites de un papel, un globo o un muro. Siendo una parte de la experiencia del espacio, mantienen con otras prácticas como el desplazamiento, la transformación y el control, vínculos complejos e inesperados.

¿Cómo se transita del mundo al mapa? Esta primera pregunta supone atender a la historia de las tradiciones cartográficas, entre las que se cuentan las artes del cartógrafo y de otros hacedores de mapas, las ideas sobre la naturaleza, la sociedad y el territorio que se movilizan en y por medio de los mapas.

¿Y cómo se transita del mapa al mundo? Esta segunda pregunta pone el acento en la condición de objeto del mapa, atendiendo por ejemplo a su materialidad, a los circuitos previstos para su circulación y sus trayectorias efectivas, la recepción social de los mapas y el modo en que las personas y los colectivos encargan, usan, observan, copian, atesoran o destruyen dichos objetos.

Entre ambos polos, esta convocatoria invita a pensar en las relaciones entre mundo y mapa. Siguiendo la tradición de lo que han sido los Simposios previamente organizados, el 6° Simposio Iberoamericano de Historia de la Cartografía convoca a historiadores, geógrafos, arquitectos y otros estudiosos de las Artes, las Humanidades, las Ciencias Sociales y las Ciencias de la Tierra a un debate inter y transdisciplinario en torno a esta temática. En este marco, se proponen cinco ejes que permitirán organizar la discusión, los cuales a su vez podrán dar pie a la organización de mesas con problemáticas, cronologías o enfoques regionales particulares.

EJES PRINCIPALES

i) IMÁGENES CARTOGRÁFICAS E INTERDISCIPLINA: SABERES EN DIÁLOGO

La producción de imágenes cartográficas así como la investigación en torno a sus usos prácticos, su valoración o su capacidad de evocación y representación, constituyen aspectos que convocan la atención de miradas diversas ancladas en perspectivas disciplinares cuyas aproximaciones, en conjunto, construyen un conocimiento complejo acerca del territorio y sus imágenes. En este simposio se entenderá la imagen cartográfica en un sentido amplio que abarque desde las representaciones cartográficas tradicionales (el mapa, la carta, el plano), hasta la representación pictórica del territorio y el género del paisaje, la fotografía aérea, la imagen satelital, el plan urbano o del territorio y la representación arquitectónica, entre otras. En este contexto interesa fomentar la discusión sobre la diversidad de saberes que se relacionan con el conocimiento cartográfico, los mecanismos a través de los cuales este conocimiento es transmitido empleando medios propios de las disciplinas que se encargan de su producción, así como la forma en que los profesionales se relacionan entre sí para generar nuevo conocimiento cartográfico. Se busca, de este modo, integrar la discusión de los saberes y prácticas propios de la geografía, la cartografía y la pintura con aproximaciones menos exploradas como aquellas que proponen, entre otras, la agrimensura, la topografía, la ingeniería, el urbanismo o la arquitectura.

ii) ARCHIVOS Y DOCUMENTOS: PATRIMONIO Y OBJETO CARTOGRÁFICO

Los mapas, cartas y planos topográficos, urbanísticos y arquitectónicos, entre otras formas de representación espacial, son testimonio de las formas en que diferentes actores y colectivos han comprendido el espacio. Estos registros son custodiados en unidades archivísticas en diversos centros documentales encargados de su catalogación, conservación y difusión. El material gráfico que albergan estas instituciones, así como la información que entregan, tienen enorme significación para la investigación y el estudio del paisaje, el territorio, la ciudad y las edificaciones. Al mismo tiempo, su valor como fuente para la historiografía y como objeto patrimonial convierte a estos documentos en claves para comprender la identidad territorial colectiva y para estudiar el mundo en sus más amplias dimensiones. En efecto, los cruces entre los diferentes tipos de documentación, sus soportes, tamaños, escalas, métodos de producción, técnicas de conservación, así como su creciente valoración como piezas documentales y obras de arte, ha ido transformando no sólo el concepto de la investigación, potenciando la disolución de las tradicionales barreras entre disciplinas, sino que también las formas de catalogación y archivo. En este contexto, interesa conocer cómo se ha ido produciendo un conocimiento científico sobre los objetos materiales que soportan la cartografía, así como también las conexiones con diferentes dimensiones y circunstancias en que se inscribe el documento gráfico como fuente primaria y objeto patrimonial.

iii) PODER Y CULTURA: PAISAJES CARTOGRÁFICOS E IMÁGENES DEL TERRITORIO

Ya no es posible concebir el mapa como un mero referente de la realidad objetiva. Por el contrario, los estudiosos del campo han venido insistiendo en las relaciones estrechas que pueden reconocerse entre mapas, conocimiento y poder. En la actualidad es factible comprender los mapas como el reflejo de pautas socio-discursivas surgidas al alero de actores e instituciones del campo político, en muchos casos con el fin de legitimar el dominio estatal sobre el territorio. Esta dimensión política del mapa, por tanto, genera una imagen cargada de valor y termina por consolidar paisajes cartográficos e imágenes territoriales que quedan ancladas en el repertorio visual de las sociedades, fijando un saber geográfico que aparenta neutralidad y pureza. En este marco, interesa reflexionar en torno a las múltiples modulaciones que pueden reconocerse entre conocimiento y poder, entre imagen cartográfica y agencia política, poniendo atención a las jerarquías, posicionamientos y tensiones que allí se despliegan. A su vez, se busca indagar en los procesos o marcos discursivos en que se fabrican los mapas y los imaginarios geográficos que proyectan. En definitiva, este eje temático espera poner en discusión los procesos de construcción social y cultural de los mapas, para profundizar nuestra comprensión de las modalidades mediante las cuales se despliegan, efectivamente, las relaciones de poder.

IV) MAPAS E IMAGINARIOS GEOGRÁFICOS: NARRATIVAS DEL TERRITORIO

El mapa, en tanto objeto material, está mediado por las instancias que previamente lo conciben, imaginan y crean en función de una serie de elementos que confluyen en este propósito. El arte de geo-grafiar a través de los mapas, y de dar con ello origen y contenido a la cartografía, no está exento de la influencia de las narrativas que han estimulado la imaginación de los viajeros, exploradores, agrimensores, cartógrafos, geógrafos e historiadores y todos quienes, portando la misión de representar el espacio, han materializado en él no sólo el hecho geográfico verificable, sino también, el deseo de lo que se espera encontrar, la emoción que funda el objetivo conseguido, el propósito que se busca cumplir, las creencias que inspiran una misión o el estado del arte en una materia del saber, entre otros aspectos. Si bien los mapas pueden comprenderse como registros y como la materialización concreta de lo observado en terreno, lo cierto es que éstos reflejan también parte importante de lo que sobre dichos territorios se relata. Al aceptar esta condición bifronte, es posible admitir que por la misma razón los mapas constituyen una narrativa propia del territorio y los imaginarios que les han dado origen; seguirlos bajo este espíritu, puede ayudar a leer un texto que se ha escrito con los trazos de una tinta que narra su derrotero a través de dichos registros espaciales. Este eje se propone acoger trabajos cuyo foco se haga cargo de los imaginarios que contienen y dan soporte a la cartografía, entendida como una narrativa del territorio. Asimismo, se busca generar un contrapunto con ideas en torno a los imaginarios de época que han incidido en el modo de crear y producir mapas, rescatando las narrativas que han inspirado dichas lecturas y creaciones.

V) REPRESENTACIONES CARTOGRÁFICAS: DISTANCIAS, ESCALAS Y LENGUAJES

A lo largo de su historia, quienes se han abocado a la fabricación de mapas han situado al centro de su propia labor el problema de las escalas y los lenguajes presentes en la producción de planos, cartas, mapas, planisferios o mapamundis, reunidos o no en atlas de diferentes tipos y naturaleza. La constitución de la cartografía como disciplina científica se nutrió de estos debates al igual que el diálogo con todos aquellos que han tenido la necesidad de registrar visualmente la dimensión espacial de algún fenómeno. Tanto la cartografía topográfica como la temática se han enfrentado a las complejidades de la pregunta por la precisión y la comunicabilidad. El presente eje temático se propone indagar en la historia de la cartografía en tanto técnica y estrategia de representación cambiante, lo que involucra no solo las diversas escalas y lenguajes con los que se ha dado forma al mapa sino que también sus soportes, los que van desde la pintura mural o de caballete hasta las más recientes proyecciones digitales.

FECHAS IMPORTANTES

- Cierre de preinscripción de ponentes 30 de julio de 2015
- Difusión de ponentes preinscritos 15 de agosto de 2015
- Cierre de recepción de ponencias in extenso 15 de octubre de 2015
- Difusión de ponencias aceptados 30 de noviembre de 2015
- 6° Simposio Ibero-Americano de Historia de la Cartografía 20, 21 y 22 de abril de 2016

PROCESO DE PREINSCRIPCIÓN, ENVÍO Y SELECCIÓN DE PROPUESTAS DE PONENCIAS Y POSTERS

1. PREINSCRIPCIÓN DE PONENTES Y RESÚMENES (HASTA EL 30 DE JULIO 2015):

La preinscripción es el primer requisito para la presentación de ponencias y posters y considera el registro en la página web www.6siahc.cl hasta el 30 de julio de 2015. Se solicita información de contacto e institucional básica así como un resumen de 300 palabras. Las personas preinscritas recibirán una confirmación formal y se publicarán los resultados de este proceso con fecha 15 de agosto de 2015 en la página web del Simposio.

2. ENVÍO DE PONENCIAS IN EXTENSO PARA SU EVALUACIÓN (HASTA EL 15 DE OCTUBRE DE 2015).

Los ponentes enviarán hasta el 15 de octubre de 2015 los textos in extenso de sus ponencias (2500 palabras), para lo cual recibirán instrucciones al momento de su preinscripción. Todas las ponencias recibidas serán evaluadas por al menos dos integrantes del Comité Internacional, quienes determinarán la inclusión de las propuestas en mesas o en formato de exposición de posters.

3. COMUNICACIÓN DE PONENCIAS ACEPTADAS POR EL COMITÉ INTERNACIONAL (30 DE NOVIEMBRE DE 2015)

Los organizadores del Simposio notificarán los resultados de la evaluación de todas las propuestas y anunciarán las ponencias aceptadas en la página web del Simposio.

Siguiendo con la tradición de los simposios anteriores la inscripción al evento será gratuita para todos los ponentes, presentadores de posters y asistentes.

ORGANIZACIÓN

La organización del 6SIAHC está a cargo de un Comité Organizador Local, responsable de la coordinación general del evento y está integrado por:

- Enrique Aliste / Universidad de Chile
- Rodrigo Booth / Universidad de Chile
- José Ignacio González / Pontificia Universidad Católica de Chile
- Germán Hidalgo / Pontificia Universidad Católica de Chile
- Andrés Núñez / Pontificia Universidad Católica de Chile
- José Rosas / Pontificia Universidad Católica de Chile
- Alejandra Vega / Universidad de Chile (Coordinadora)

Por su parte, el Comité Científico Internacional garantiza la participación de reconocidos especialistas en el área de la historia de la cartografía y del tema guía del simposio. Integrado por investigadores de diversos países, está encabezado por los organizadores de los simposios anteriores y tiene por misión la evaluación de las propuestas de ponencias:

- Carla Lois / 1SIAHC, Universidad de Buenos Aires
- José Omar Moncada / 2SIAHC, Universidad Nacional Autónoma de México
- Iris Kantor / 3SIAHC, Universidade de São Paulo
- Francisco Roque de Oliveira / 4SIAHC, Universidade de Lisboa
- Mauricio Nieto / 5SIAHC, Universidad de Los Andes

INVITAN:

- Universidad de Chile
- Pontificia Universidad Católica de Chile

PATROCINAN:

- Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile
- Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile
- Centro de Estudios Culturales Latinoamericanos, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile
- Instituto de Historia y Patrimonio, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile
- Facultad de Historia, Geografía y Ciencia Política, Pontificia Universidad Católica de Chile
- Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos, Pontificia Universidad Católica de Chile
- Centro del Patrimonio, Pontificia Universidad Católica de Chile

CONTACTO

Alejandra Vega (coordinadora Comité Organizador Local)

Centro de Estudios Culturales Latinoamericanos
Facultad de Filosofía y Humanidades
Universidad de Chile
Av. Ignacio Carrera Pinto 1025, 2º piso
Ñuñoa, Santiago
Teléfono: (56) 29787139
Correo electrónico: 6siahc@gmail.com

Invitan



Patrocinan



Centro UC
Patrimonio Cultural